

## Eléments de Pédagogie Par Objectifs appliquée à l'AÏKIDO.

### 1° L'enseignement.

L'acte d'enseigner met en oeuvre deux composantes principales:

- a) Une technique d'enseignement dont on cherche à mesurer "l'efficacité":

Effacité du "transfert" de l'enseignant vers l'enseigné ;

Ceci impose de définir la nature de ce qui est à transmettre ou de ce que l'on souhaite transmettre de la façon la plus précise possible.

Cette démarche est indépendante du domaine de la matière enseignée.

Quelque soit ce domaine : intellectuel , artistique , physique ou sportif , il apparaît que plutôt qu'une simple somme de connaissances , c'est des **capacités** ou des **compétences** qu'il est le plus judicieux et porteur de transmettre.

- b) Le rayonnement , la qualité relationnelle , le contact , qui se développe dans l'acte d'enseigner .

L'expression de charisme est également très prisée pour rendre compte du talent particulier de certains enseignants pour la **communication**.

Cet aspect fondamental , car il touche l'aspect émotionnel et sentimental ( au sens général du terme ) est en grande partie considéré comme inné ; mais il peut bien sûr être développé.

C'est la qualité de rayonnement de l'enseignant qui va susciter l'intérêt , l'engagement , étayer la persévérance et vivifier la motivation.

Il peut y avoir danger si les qualités charismatiques l'emportent sur le reste , au point d'asservir l'enseigné au lieu de le libérer et de le rendre plus autonome ; le phénomène sectaire avec une " gourou-ification" de l'enseignant n'est alors plus très loin!

Une école régionale des cadres d'AÏKIDO , ou un stage comme celui de Montry ( ou Thonon, ou Vichy), va s'occuper essentiellement du 1er aspect de l'enseignement, mais le second peut et doit également être abordé.

### 2°La technique d'enseignement.

#### **2.1. Caractère non réducteur de la PPO.**

S'interroger sur le pourquoi (objectifs ) et le comment (moyens ) de l'acte d'enseigner est une démarche fondamentale de sérieux et de rigueur.

La pédagogie par objectif , développée dans un souci de rationalisation et d'accroissement de l'efficacité de l'enseignement, dans des domaines bien différents des arts martiaux : physique théorique, mathématiques, sports de compétition, et autres, permet de proposer une démarche de clarification dans la conduite et dans l'animation d'un cours ou d'un cycle de cours d'AÏKI-DO.

Cette démarche a bien sûr ses limites . Tout n'est pas objectivable et de loin.

L'absence de compétition en AÏKIDO, va également limiter les possibilités d'objectiver les résultats dans certain cas.

Le caractère "artistique" - au sens **art martial** - semble même s'opposer à des objectivations trop poussées.

Mais la démarche proposée par la PPO (pédagogie par objectif ) n'empêche aucun enseignant de poursuivre des objectifs beaucoup plus globaux .

Dans une classification possibles des objectifs en 3 domaines :

SHIN : valeurs morales , spiritualité, le coeur,

GI : les techniques , leurs principes

TAÏ : le corps , les qualités physiques,

la PPO va se concentrer sur des objectifs à courts et moyens termes pour lesquels il est facile de définir des comportements observables (**Indicateurs**) ; ils seront surtout puisés aux niveaux GI et TAÏ.

Ces choix n'excluent nullement la poursuite d'objectifs très élevés et ambitieux, à long terme, du domaine SHIN :

maîtrise de soi , maîtrise de son émotivité , contrôle de l'énergie , développement de l'énergie vitale (KI ) , amélioration des qualités relationnelles (harmonie) , développement de l'intuition, et d'autres éléments qui peuvent être classées comme ésotériques: connexions avec le KOTOTAMA par exemple, développement spirituel...

## 2.2. La PPO : objectifs, moyens, indicateurs.

La démarche d'organiser un cours en fonction d'objectifs définis le plus clairement possibles et ce sur une séance ou un cycle de séances, reste fondamentale:

c'est un effort de réflexion, d'organisation, de structuration, indispensable pour les enseignants qui débutent et toujours enrichissant pour les autres.

Cet effort de structuration débute par la recherche d'OBJECTIFS pédagogiques précis , qui s'expriment par un verbe d'action derrière la phrase type :

### **RENDRE L'ELEVE CAPABLE DE.....**

Exemples d'objectifs:

- rendre l'élève capable de :

A/\* effectuer une entrée IRIMI sur SHOMEN sans pré-déplacement ( entrée immédiate)

B/\* terminer ses mouvements de projection en conservant son équilibre

L'expression, la formulation de ces objectifs doit être telle qu'elle puisse permettre la mise en place d'**indicateurs** précis , décrivant des comportements observables .

Ces indicateurs doivent à leur tour permettre à l'enseignant d'évaluer l'efficacité de son travail.

Exemples d'indicateurs de réussite:

A/\* déplacement immédiat du pied arrière pour un pas en avant , sans pré-déplacement inutile du pied avant;

B/\* position finale du corps droite , jambes fléchies , direction de déplacement du corps dans la direction de l'action ;

La poursuite des objectifs ainsi définis se fait par des **MOYENS** , qui sont les techniques (avec les formes d'attaques ) proposées par l'enseignant.

L'ensemble : Objectifs - Moyens - Indicateurs (comportements observables ) constitue le fil conducteur d'un cours .

Chaque phase du cours s'articule autour d'un objectif et se doit d'être prévue pour une durée fixée. L'indication des durées complète le plan de cours .

### 2.3.Le plan de cours.

Il se présente de façon classique sous forme de tableau avec comme colonnes principales :

- les objectifs : ils ont peu nombreux et de formulation non ambigus ;
- les moyens : les techniques à mettre en œuvre ;
- les indicateurs : cette colonne très importante fournit à la fois des indications supplémentaires sur les conditions de réalisation des techniques, mais aussi la descriptions d'éléments clés : ce que l'on veut voir ou ne pas voir ; ce sont ces éléments que l'on désigne par **indicateurs** Ils doivent fournir des moyens de vérifier les résultats obtenus , donc le degré d'acquisition des capacités que l'on cherchait à développer .

Phases	Durées	Objectifs	Moyens : Techniques	Indicateurs et comportements observables
Prise en main	5 min	Coupure avec l'extérieur ; concentration	Salut et parfois présentation de la séance	
Préparation physique	De 10 à 15 min.	Activation cardio-vasculaire		
Partie principale	De 40 à 60 min	Les objectifs choisis doivent l'être en fonction du thème général imposé pour le cours.	Les techniques et les formes d'attaques ainsi que les modalités d'exécution (SW , HHW ou TW ) doivent correspondre aux objectifs retenus ; 3 à 4 techniques max pour la durée prévue	Les indicateurs doivent être clairs et correspondre à des comportements effectivement observables
Retour au calme	De 5 à 10 min.	Délier le corps , avec d'éventuels étirements	Kokyu-ho et év. exercices d'étirements.	

Cette présentation est précédée des renseignements suivants :

- nom du candidat et date du cours
  - rappel du sujet, dominante ou thème imposé avec son contexte : public, lieu , etc.
  - objectif global : Le candidat doit proposer un objectif global pour la séance.
- Ce n'est que très rarement que la dominante proposée par le sujet peut constituer un objectif au sens de la PPO. Puis cet objectif global ( équilibre, création de déséquilibre, recherche de distance, etc..) doit être décliné en objectifs opérationnels (3 ou 4 maximum) développés dans le cours,
- condition générales du cours : elles sont à fixer par le candidat si elles ne sont pas explicitées dans le texte du sujet :
  - public prévu (si le sujet n'est pas assez précis) : âge , nombre, débutants (on leur fait enlever l'hakama en simulation !), ou gradés, quels niveaux , etc
  - situation du cours : c'est un cours de club (situation normale pour le BF ou BE1 ) et c'est le 15<sup>ième</sup> cours de la saison par exemple;

C'est par rapport à ce contexte prévu , avec les décalages habituels, que va se développer l'entretien à l'issue de l'animation de la séance.

La clarté du plan de cours , la précision du vocabulaire et la cohérence des “ objectifs , moyens , indicateurs ”, sont les premiers éléments d'évaluation de la qualité d'un cours.

#### 2.4. L'épreuve pédagogique au BF UFA.

Elle comporte 3 phases :

- **la préparation** , durée 30min. : elle consiste essentiellement à la rédaction du plan de cours tel que défini ci-dessus ;
- **l'animation** de la séance : 20min, elle se fait par échantillonnage ; à la demande du jury le candidat présente des extraits de ce qu'il a prévu. Il peut normalement consulter son plan . C'est dans cette phase qu'est apprécié l'animation du cours qui concrétise les qualités relationnelles ; le rythme des corrections globales et individuelles et leur pertinence est un autre élément d'appréciation.
- **l'entretien** , durée 10min. : c'est dans cette phase que le candidat-enseignant va justifier ses choix d'objectifs , ses démarches pédagogiques , les différences entre le prévu et le réalisé pour la nécessaire adaptation au public , au lieu .

Dans la séance une attention particulière est à porter :

- au rythme des corrections globales et individuelles et à leur équilibre
- au placement de l'enseignant durant le cours ( placement et déplacement )
- au ton et l'intensité de la voix qui déterminent partiellement l'animation ;
- aux notions de sécurités :
  - choix des groupes
  - des direction de chutes (quand c'est possible)
  - à l'organisation du travail ou des exercices.

### **3. Le relationnel/ la communication.**

Paradoxalement la première qualité d'un bon pédagogue-communicateur est sa capacité d'écoute et d'observation.

**Ecoute et observation** sont les maîtres-mots.

Pour que l'observation soit bonne, le placement et les déplacements de l'enseignant, dans le dojo doivent se faire de façon consciente et claire : au maximum en périphérie, sauf pour les interventions ou corrections individuelles.

Pour être capable d'écouter, il faut être calme et disponible, avoir une constance d'humeur, une capacité de détachement de ses propres problèmes et soucis, une ouverture et un intérêt pour l'autre, en l'occurrence pour l'élève.

Toutes ces conditions font que l'ont admet parfois trop facilement le fait qu'elles ne se développent guère, qu'elles sont innées.

Il semble pourtant que le développement de ces qualités (capacités) fait partie de celles que la discipline AÏKIDO ambitionne d'assurer.

Il est facile d'en conclure qu'un bon pratiquant d'AÏKIDO devrait être un bon pédagogue !

L'adaptation à l'élève, au groupe, aux conditions non prévues est la seconde capacité à exercer.

Enfin la qualité d'orateur : la voix, le ton, **le choix des mots**, des images, avec toujours une recherche de brièveté dans le discours, d'économie dans l'intervention, est la troisième capacité importante dans l'aspect " communication ".

La relation avec les pratiquants ne s'arrête pas à chaque séance à la fin du cours : les sorties en commun pour " boire le pot " ont un impact non négligeable sur l'ambiance générale.

Mais là aussi tout est question d'équilibre : il ne faudrait pas que le club d'AÏKI se transforme en club de rencontre .

Mais le prolongement du cours et des relations entre individus au-delà du dojo joue un rôle fondamental dans la sensation d'appartenance à un groupe ou à une famille donc dans la fidélisation des pratiquants.

### **4.Exemple de cours sur thème :**

Voir les cours de G. Maillot , B. Palmier .

Paul Muller